

Etablissement :

Eléments de contexte et choix réalisés par l'équipe pédagogique : DANSE :AFL1 « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.

L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.

Deux modes de pratiques sont distingués :

- L'un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ;
- l'autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).

AFL1 :

(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.

ou

(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

AFL2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

AFL3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.

Principes d'élaboration de l'épreuve du champ d'apprentissage 3

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.				
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	Exécution aléatoire. Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes ← Coefficient de difficulté →	Exécution globalement maîtrisée Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle ← Coefficient de difficulté →	Exécution maîtrisée et stabilisée. Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées ← Coefficient de difficulté →	Exécution dominée. Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées ← Coefficient de difficulté →
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique	Enchaînement morcelé Présentation désordonnée Attitude déconcentrée	Enchaînement juxtaposé, uniforme Présentation parasitée Attitude neutre	Enchaînement organisé Présentation soignée Attitude concentrée	Enchaînement rythmé, optimisé Présentation originale Attitude engagée
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.				
S'engager pour interpréter Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation	Engagement corporel timide Présence et concentration faibles Réalizations brouillonnes	Engagement corporel inégal Présence intermittente Réalizations imprécises	Fort engagement corporel /présence moindre ou Forte présence/engagement corporel moindre Réalizations précises	Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète sensible Réalizations complexes
Composer et développer un	Propos absent ou confus, projet	Propos inégal, fil conducteur du	Propos lisible, projet organisé	Propos épuré, projet structuré

propos artistique Inventivité	sans fil conducteur Réticence à la nouveauté, reproductions de formes	projet intermittent Inventivité naissante	Inventivité riche	Inventivité affirmée
----------------------------------	---	---	-------------------	----------------------

AFL 2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif Peu d'attention aux autres	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant Adhère au groupe	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition Coopère dans le groupe	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une plus-value au groupe

AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective » L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe)

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis Il contribue peu au fonctionnement du collectif	L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs Il participe au fonctionnement du collectif	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité Il favorise le fonctionnement du collectif	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif

APSA retenue :	Liste nationale : Liste académique : Activité établissement :	Temps d'apprentissage :
-----------------------	---	-------------------------

Compétence de fin de séquence caractérisant les 3 AFL dans l'APSA (AFL1 en rouge, AFL2 en bleu, AFL3 en vert)	Nota bene : L'AFL 1 est caractérisé au regard de l'enjeu du champ (ADN = le but) ,des stratégies et des techniques à acquérir (cœur moteur = la ou les manières) pour viser cet enjeu .
--	--

Principes d'élaboration de l'épreuve du champ d'apprentissage 3

L'épreuve en Danse :

En appui sur une œuvre ou extrait d'œuvre de référence, un texte, un fait d'actualité, un thème, les élèves par groupe de 3 à 6 interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2 à 4 'qu'ils ont créée au cours du cycle. Le monde sonore, les éléments scénographiques : monde sonore, costumes, accessoires, lumières, décors sont choisis par les élèves pour sublimer leur propos artistique.

Repères d'évaluation de l'AFL1 : « S'engager pour interpréter et composer une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »				
Eléments individuels /7pts Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation	Degré 1 * Motricité simple : réalisation brouillon, appuis instables, gestes parasites, étriqués, hésitants. * Présence faible : regard fuyant, copieur Concentration très instable. * Récite sa danse. De 0.....à.....1.5	Degré 2 * Motricité globale, et/ou stéréotypée. Gestes simples, peu de dissociations segmentaires, coordinations simples. * Présence intermittente , timide, Regard parfois assumé. * Concentration et application , Engagement. De 2.....à.....3.5	Degré 3 * Motricité variée et/ou complexe Gestes plus amples et dissociés. Coordinations, équilibres/déséquilibres transferts poids du corps et contacts. * Présence affirmée , regard placé et signifiant. * Concentration et danse habitée. De 4.....à.....5.5	Degré 4 * Motricité singulière, originale et diversifiée. Gestes maîtrisés et Qualités des appuis, conscience de l'axe du corps, équilibres déséquilibres, notion de poids et transfert, contacts... * Présence permanente , suscite l'attention. Engagé et convaincant dans son rôle. * Disponibilité corporelle max , regard vivant et sensible. De 6.....à.....7
Eléments collectifs/5pts Composer et développer un propos artistique Originalité, créativité, choix	Degré 1 *Propos absent ou confus, Sans fil conducteur, reproductions de formes *Procédés pauvres, maladroits *Formes de groupes simples, pas de contacts. *Espaces peu varié : symétries, cercle. Peu ou pas de changements d'orientations *éléments scénographiques décoratifs...inappropriés avec propos. De 0 ...à..... 1.5	Degré2 *Propos inégal, esquissé, inachevé. Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés, simples, organisés. * Formes de groupement simples. *Espaces organisés, quelques directions, variations. *éléments scénographiques Redondants, attendus, sans surprise. De 2...à.....2.5	Degré 3 *projet lisible et cohérent, organisé. Fil conducteur permanent. *Procédés identifiés et efficaces. Effet inattendu réussi. *Formes de groupe variées, complexes. *Espace construit et riche en propositions. *éléments scénographiques appropriés et originaux. De 3.....à.....4	Degré 4 *Projet structuré et original Affirme une intention. Fil conducteur constant. *Procédés riches et variés, surprenants. *Formes de groupes et de contacts inventifs. *Espaces choisis et affirmés au service du propos artistique développé . *éléments scénographiques créatifs et pertinents. De 4.5.....à.....5

AFL 2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.»

Réalisée tout au long du cycle par une observation de l'engagement des élèves ds le travail de groupe, éventuellement avec une fiche élève, des rubriques proposées par l'enseignant (élève : suiveur, moteur, fédérateur, technicien scénographe, organisateur, leader et sur les différents temps : exploration, écriture, choix, mise en scène, présentation...)

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Engagement intermittent ou absent</p> <p>Dans les phases de préparation, recherche, exploration, répétitions du projet artistique.</p> <p>Travail individuel et ou de groupe inefficace, improductif.</p> <p>Peu d'attention aux autres, individualiste.</p>	<p>Engagement modéré dans les phases de préparation, recherche, exploration, choix et répétitions du projet.</p> <p>Travail individuel et ou de groupe irrégulier, parfois opérant.</p> <p>Adhère au groupe.</p>	<p>Engagement impliqué dans les différentes phases de préparation, recherche, exploration, répétitions, choix.</p> <p>Travail individuel et ou de groupe qui développe et précise la composition.</p> <p>Coopère au groupe et à la réalisation du projet. Investi.</p>	<p>Engagement soutenu et permanent dans les phases recherche, exploration, choix et répétitions du projet.</p> <p>Travail individuel et ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts.</p> <p>Apporte une plus-value (motrice et dynamique) au groupe.</p>

AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

L'élève est évalué dans le rôle de spectateur lucide et éclairé. Le jour de la présentation finale en ccf, il apprécie individuellement les groupes en relevant sur une fiche des critères de lecture artistique établis tout au long du cycle avec l'enseignant.

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>*L'élève regarde la composition, vision globale.</p> <p>*Difficultés à repérer des indicateurs, des procédés de composition.</p> <p>*Appréciation binaire de la chorégraphie.</p>	<p>*L'élève observe la composition.</p> <p>Repère quelques indicateurs, procédés de compo.</p> <p>*Appréciation partielle de la chorégraphie.</p> <p>*Peut distinguer dans son analyse des critères objectifs de lecture : « ce que j'ai vu comme procédé, mise en espace... »</p>	<p>*L'élève situe la composition.</p> <p>*Identifie avec justesse des indicateurs simples.</p> <p>*Appréciation argumentée de la chorégraphie et distingue :</p> <p>-critères objectifs de lecture « ce que j'ai vu comme procédé de composition »</p> <p>-Critères plus subjectifs : ce que j'ai ressenti, compris dans le propos »</p>	<p>*L'élève analyse et apprécie la composition.</p> <p>*Identifie avec justesse plusieurs indicateurs.</p> <p>*Appréciation personnelle de la proposition artistique.</p> <p>*Argumentation riche et évolutive.</p>

--	--	--	--

Validation (réservée aux IA-IPR)	Motivation et/ou commentaire :
Validée Non validée le : jj/mm/aaaa par : nom IA-IPR	...

Correspondance entre degres et points pour AFL2 et AFL3				
POINTS AFL2 OU AFL3	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 POINTS	0.5	1	1.5	2
4 POINTS	1	2	3	4
6 POINTS	1.5	2.5	4.5	6